

Moscow Conservatory
RECORDS

PREVIOUSLY
UNRELEASED
RECORDINGS

LEONID KOGAN
VIOLIN

KIRILL KONDRASHIN
CONDUCTOR

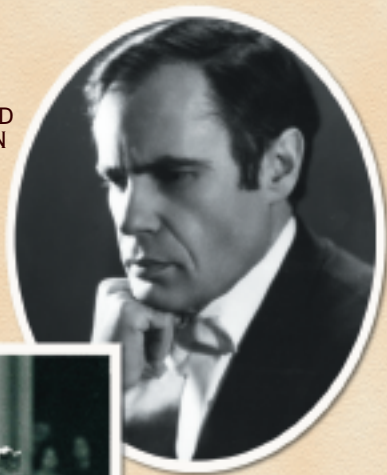


**Brahms
Lalo
Sarasate**

LIVE IN GRAND HALL
OF THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY

APRIL 24 AND
OCTOBER 21, 1959

LEONID
KOGAN



KIRILL
KONDRASHIN



LEONID KOGAN (1924 – 1982)

VIOLIN

KIRILL KONDRASHIN (1914 – 1982)

CONDUCTOR

The USSR State Symphony Orchestra

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 77

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-------|
| [1] | 1. Allegro non troppo | 20.50 |
| [2] | 2. Adagio | 8.45 |
| [3] | 3. Allegro giocoso, ma non troppo | 7.36 |

Eduard Lalo (1823 – 1892)

Symphonie Espagnole for Violin and Orchestra in D minor, op. 21

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| [4] | 1. Allegro non troppo | 7.30 |
| [5] | 2. Scherzando. Allegro molto | 4.12 |
| [6] | 3. Intermezzo. Allegretto non troppo | 5.51 |
| [7] | 4. Andante | 6.28 |
| [8] | 5. Rondo. Allegro | 7.58 |

Pablo de Sarasate (1844 – 1908)

- | | | |
|-----|------------------------|------|
| [9] | Caprice Basque, op. 24 | 5.05 |
|-----|------------------------|------|

Live in Grand Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory
April 24 ([1]-[3].[9]) and October 21 ([4]-[8]), 1959

Sound Restoration & Mastering: Elena Sych
Executive Producer: Eugene Platonov

© & © 2014 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All Rights Reserved

SMCCD 0110
ADD/MONO
TT: 74.15

The performing art of one of the most outstanding violinists of modern times, Leonid Borisovich Kogan (1924 – 1982) comprised an entire epoch in musical culture.

The artist's talent was revealed at an early age. When he was nine years old, he became the winner of a regional competition-presentation for young performers and had concerts in his native Dnepropetrovsk and Kharkov. Then he enrolled into a special children's group at the Moscow Conservatory, into the class of Professor A.I. Yampolsky, who greatly helped the formation of the talented student's individuality. Kogan continued his studies with Yampolsky up until the completion of his studies at the Conservatory in 1948 and the Conservatory's post-graduate program in 1953.

As early as in the 1930s, when performing in student concerts, Kogan attracted the audience's attention with the virtuosity of his performance, the beauty of his sound and the independence of his artistic thinking. At the age of sixteen, he performed with great success some of the most difficult compositions in the violin repertoire – the violin concertos of Paganini (No.1, along with a piano accompaniment) and Brahms, where the artist's inclination towards a brilliant concerto style and a heroic manner of performance already revealed itself. Kogan's first gramophone recording – Paganini's Variations on a Theme from Rossini's opera "Moses" – was made at around that time (June 1941).

In 1944, while a student at the second course of the Moscow Conservatory, Kogan became a soloist of the Philharmonic Society and in 1947 he won the first prize at the International Festival of Youth and Students in Prague. That same year, he gave his first solo recital, and in 1949 he performed all 24 of Paganini's Caprices at a concert, followed by a performance of Paganini's First Concerto for Violin and Orchestra.

After the Soviet artist's performance at the International Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1951, where he received the First Prize and a Large Gold Medal, the rapturous audience applauded him standing, while the world-famous French violinist, Jacques Thibault, a member of the jury, observed: "Nobody has ever played the violin like that before!" Later, the famous violinist and music critic, E. Jourdain-Morange, having heard Kogan's performance in Paris, wrote: "It seemed that Paganini himself was standing on the stage and playing his own Concerto."

The triumph at the most difficult international competition opened the door into large-scale concert activities for the violinist. He toured in various cities of the Soviet Union, and frequently went abroad. He performed together with such conductors as Alexander Gauk, Natan Rakhlin, Evgeny Mravinsky, Karl Eliasberg, Evgeny Svetlanov and Gennady Rozhdestvensky, and with celebrated orchestras of Europe and America under the direction of Otto Ackermann, Sir John Barbirolli, Eduard van Beinum, Charles Bruch, Lorin Maazel, Dimitri Mitropoulos, Pierre Monteux, Charles Munch, Eugene Ormandy, Fritz Reiner, George Szell, Constantin Silvestri and others.

Kogan also gave numerous solo recitals and recorded his performances on gramophone records. The press around the world always gave rapturous reports of his performances, the essence of which was summed up by the outstanding American violinist, Isaac Stern: "Leonid Kogan does not play music on the violin, he creates the music."

Many contemporary composers dedicated their compositions to Leonid Kogan, including Aram Khachaturian, Tikhon Khrennikov, Mechislav Weinberg, Revol Bunin, Kara Karayev, Arno Babadjanyan, Lev Knipper, Alexei Nikolayev, Karen Khachaturian, Edison Denisov, Andre Jolivet, Virgilio Mortari, Franco Mannino and others.

Along with his performing activities, Kogan also successfully taught at the Moscow Conservatory from 1952 (having become a Professor in 1963 and the chairman of the department in 1969).

Towards the mid-1960s, Leonid Kogan's performance was beginning to acquire international recognition: in 1965 he was awarded the Lenin Prize, and in 1966 – the title of People's Artist of the USSR.

The artist's authority in international musical circles was tremendous. He frequently took part in the work of juries in international competitions, most notably, the International Tchaikovsky Competition from 1958, having headed the jury for violinists of this authoritative competition in 1978 and 1982.

The musician's intensive musical activities continued for more than forty years (two days prior to his sudden decease, he brilliantly performed Beethoven's Violin Concerto in Vienna;

his life was severed on the way to Yaroslavl, where he was to perform at a concert). Filled with artistic surges and bright discoveries, it constantly attracted attention towards itself, primarily, because Leonid Kogan possessed his own inimitable "voice," his personal theme in art.

Music for him presented a means of communication and mutual understanding. "It seems to me," he used to say, "that art, and music, in particular, helps people live. Music brings together."



Leonid Kogan's "live" recordings from the audio archives of the Moscow Conservatory, presented on this compact disc, could not be published for a long time, due to their poor technical condition. Finally, the contemporary level of restoring technique and the exceptional skills of the restoring sound engineer made it possible to achieve what seemed to be unattainable. It became possible not merely to retrieve from oblivion a sound document more than half a century old, but also to recreate a full-fledged and colorful portrait of the great artist at the height of his talent and the inimitable atmosphere of his performance of the Grand Hall of the Conservatory.... And even though the restoration of one minute of sound sometimes took up an entire day, we are glad that the result of this work justified our efforts. We hope that the masterpiece of Leonid Kogan's performing art, restored to life, will give veritable pleasure to all music lovers.



Творчество одного из самых выдающихся скрипачей современности Леонида Борисовича Когана (1924 – 1982) составило целую эпоху в музыкальной культуре.

Дарование музыканта проявилось рано. В девять лет он стал победителем областного конкурса-смотра юных исполнителей, выступал в родном Днепропетровске, в Харькове. Затем он поступил в особую детскую группу при Московской консерватории, в класс профессора А. И. Ямпольского, давшего всестороннее развитие индивидуальности талантливого ученика. Под его руководством Коган продолжал занятия вплоть до окончания консерватории (в 1948 году) и аспирантуры (в 1953 году).

Уже в 1930-х годах, выступая на ученических вечерах, Коган привлекал внимание публики виртуозностью игры, красотой звука, самостоятельностью художественного мышления. В шестнадцать лет он с огромным успехом исполнил сложнейшие произведения скрипичного репертуара – концерты Н. Паганини (№ 1, в сопровождении фортепиано) и Й. Брамса, где отчетливо проявилась склонность молодого артиста к яркому концертному стилю, мужественному складу игры. К этому же времени относится и первая грамзапись Когана – Вариации Н. Паганини на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» (июнь 1941 года).

В 1944 году, будучи студентом второго курса Московской консерватории, Коган становится солистом филармонии, в 1947 году – лауреатом первой премии на Международном фестивале молодежи и студентов в Праге. В том же году он дает свой первый концерт, в 1949-м – исполняет на одном из вечеров все 24 каприза Н. Паганини, а в 1950-м – его Первый концерт с оркестром.

После выступления советского артиста на Международном конкурсе имени бельгийской королевы Елизаветы в Брюсселе в 1951 году, где Когану была присуждена Первая премия и Большая золотая медаль, восторженная публика аплодировала ему стоя, а член жюри, всемирно известный французский скрипач Жак Тибо заметил: «Так еще никто не играл на скрипке!». Позднее известная скрипачка и музыкальный кри-

тик Э. Журдан-Моранж, услышав в Париже игру Когана, писала: «Казалось, будто сам Паганини находится на сцене и играет свой концерт».

Победа на сложнейшем международном соревновании открыла скрипачу дорогу в большую концертную жизнь. Он гастролировал в различных городах Советского Союза, часто выезжал за рубеж. Выступал с А. Гауком и Н. Рахлиным, Е. Мравинским и К. Элиасбергом, Е. Светлановым и Г. Рождественским, играл с прославленными оркестровыми коллективами Европы и Америки под управлением О. Аккермана, Д. Барбиолли, Э. ван Бейнума, Ш. Брюка, Л. Маазеля, Д. Митропулоса, П. Монте, Ш. Мюнша, Ю. Орманди, Ф. Райнера, Дж. Сэлла, К. Сильвестри и других. Коган давал и множество сольных концертов, записывался на грампластинки. Мировая пресса всегда была полна восторженных отзывов, суть которых позже подытожил выдающийся американский скрипач И. Стерн: «Леонид Коган творит музыку на скрипке, а не играет на ней».

Многие современные композиторы посвящали Когану свои произведения – А. Хачатурян и Т. Хренников, М. Вайнберг и Р. Бунин, К. Караев и А. Бабаджанян, Л. Книппер и А. Николаев, К. Хачатурян и Э. Денисов, А. Жоливе, В. Мортари, Ф. Маннино и другие.

Наряду с исполнительской деятельностью, с 1952 года Коган успешно преподавал в Московской консерватории, (с 1963 года в качестве профессора, с 1969-го – заведующего кафедрой).

К середине 1960-х годов искусство Леонида Когана получает всенародное признание: в 1965 году ему была присуждена Ленинская премия, в 1966-м – звание народного артиста СССР. Исключительно велик был авторитет артиста в международных музыкальных кругах. Он неоднократно принимал участие в работе жюри международных конкурсов, в частности с 1958 года – конкурсов имени П. И. Чайковского, а в 1978, 1982 годах возглавлял скрипичное жюри этого авторитетнейшего соревнования.

Более сорока лет продолжалась интенсивная деятельность музыканта (за два дня до внезапной кончины он блестяще исполнил в Вене Концерт Бетховена; его жизнь

оборвалась по пути на концерт в Ярославль). Полная творческих взлетов и ярких открытий, она неизменно приковывала к себе внимание, прежде всего потому, что Леонид Коган имел свой неповторимый «голос», свою личную тему в искусстве.

Музыка являлась для него средством общения, взаимопонимания. «Мне думается, — говорил он, — что искусство, особенно музыка, помогает людям жить. Музыка сближает людей».



«Живые» записи Леонида Когана из аудиофонда Московской консерватории, представленные на этом диске, долгое время не могли быть опубликованы в силу их плохого технического состояния. Наконец, современный уровень реставрационной техники и высочайшее мастерство звукорежиссёра-реставратора позволило сделать, казалось бы, невозможное. Удалось вернуть из небытия не просто звуковой документ более чем полувековой давности, но воссоздать полноценный и красочный портрет великого артиста в расцвете своего таланта, неповторимую атмосферу его выступления в Большом зале консерватории.... И хотя реставрация одной минуты звучания порой занимала целые сутки, мы рады, что результат этой работы оправдал наши ожидания. Надеемся, что возрождённый к жизни шедевр исполнительского искусства Леонида Когана доставит истинное наслаждение всем любителям музыки.

ЛЕОНИД КОГАН (1924 – 1982)

СКРИПКА

КИРИЛЛ КОНДРАШИН (1914 – 1982)

ДИРИЖЕР

Государственный симфонический оркестр СССР

Й. Брамс (1833 – 1897)

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, оп. 77

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro non troppo | 20.50 |
| 2 | 2. Adagio | 8.45 |
| 3 | 3. Allegro giocoso, ma non troppo | 7.36 |

Э. Лало (1823 – 1892)

Испанская симфония для скрипки с оркестром, оп. 21

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro non troppo | 7.30 |
| 5 | 2. Scherzando. Allegro molto | 4.12 |
| 6 | 3. Intermezzo. Allegretto non troppo | 5.51 |
| 7 | 4. Andante | 6.28 |
| 8 | 5. Rondo. Allegro | 7.58 |

П. де Сарасате (1844 – 1908)

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 9 | Баскское каприччио, оп. 24 | 5.05 |
|---|----------------------------|------|

Запись с концертов в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 24 апреля ([1]-[3].[9]) и 21 октября ([4]-[8]) 1959 г.

Реставрация и мастеринг: Елена Сыч

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2014 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Все права защищены